

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новосибирской области
Администрация Доволенского муниципального округа Новосибирской
области
МКОУ Доволенская СОШ №2 им. С.И. Лазарева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «В мире художественного произведения»
для обучающихся 10-11 классов

с.Довольное, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному курсу «В мире художественного произведения» составлена на уровень среднего общего образования на основе Требований к результатам освоения средней образовательной программы, представленных в ФГОС среднего общего образования, а также программы воспитания МКОУ Доволенской СОШ №2 им. С.И. Лазарева.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

Цель учебного курса “ В мире художественного произведения ” - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Учебный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности.

В соответствии с этим, целью учебного курса становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений; формированию личности, умеющей думать, сопереживать, способной за строкой литературного произведения видеть современную действительность, пропускать художественные произведения через свою душу.

Задача курса – заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя.

Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет вывести ученика из состояния пассивности в состояние активного действия, когда резко возрастает познавательный интерес к предмету, растут качественные показатели, т.е результативность обучения.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;
- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;
- развитие навыков устной и письменной речи умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;
- развитие коммуникативных навыков:

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно отроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

Данный курс рассчитан на 68 часов (10 – 11 кл.).

Содержание курса “ В мире художественного произведения ” (68 ч.)

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

В.Белов "Кануны", С.Залыгин "На Иртыше", Б.Можаяев "Мужики и бабы", С.Антонов "Овраги", В.Тендряков "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ

В.Дудинцев "Белые одежды", Д.Гранин "Зубр", В.Шаламов "Колымские рассказы"

О.Волков "Погружение во тьму", С.Довлатов “Зона”, Г.Владимиров “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "

К.Воробьев “Это мы, Господи”, В.Кондратьев "Сашка", Г.Бакланов "Навеки - девятнадцатилетние", Е. Носов “Костер на ветру”, В.Астафьев "Прокляты и убиты" “Так хочется жить”, М.Карим “Помилование”, В.Быков "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик”, С.Алексиевич "У войны не женское лицо".

О.Ермаков “Последний рассказ о войне”, К. Таривердиев “Ловушка”, ”Перебежчик”, Н.Иванов “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, А. Проханов “Чеченский блюз”, В. Маканин “Кавказский пленный”.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Е. Носов "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", В.Распутин "В ту землю", "Женский разговор", "Нужная профессия", "Изба". Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. С.Бабаян "Моя вина", "Кучук - Ламбат", С.Залыгин "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", Б. Екимов "Пиночет".

Современная поэзия о нравственности.

Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов

природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. В.Распутин "Прощание в Матерой", В. Астафьев "Царь-рыба", П.Краснов "Шатохи",

С.Алексиевич "Чернобыльская молитва", Г. Медведев "Чернобыльская тетрадь", "След инверсии", Ю. Щербак "Чернобыль". Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. А.Варламов "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф.Абрамов "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", Б. Екимов "Пиночет", "Фетисыч", "Пастушья звезда", В. Астафьев "Людочка", Г.Бакланов "Кондратий", Д.Бакин "Сын дерева", "Страна происхождения", А. Цветков "Герой рабочего класса", В. Золотуха "Последний коммунист", С. Довлатов "Чемодан", Ю. Трифонов "Обмен". Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

А. Цветков "Герой рабочего класса", В. Золотуха "Последний коммунист". Проблема поиска героя времени. Судьба "растерянного" поколения 90-х годов. Проблема "отцов" и "детей". С. Довлатов "Чемодан", Ю. Трифонов "Обмен". Русская интеллигенция в испытаниях времени.

Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

В. Акунин “Азazelь”. Жанр детектива. М. Успенский “Там, где нас нет”. Жанр фэнтeзи. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. М. Веллер

“Приключение майора Звягина”. Плутовской роман. Похождение ловкого авантюриста.

Тематическое планирование учебного курса «В мире художественного произведения» в 10 классе

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Введение.	1
2	«Эти непростые 30-ые годы»	4
3	Годы репрессий	8
4	«Остаться человеком в пламени войны»	15
5	Береги в себе человека	6

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Номер раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание (причина корректировки)
1	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1			
2-3	2	Обзор произведений, посвященных коллективизации	2			
4-5		Крушение мечты «о всеобщем счастье». Тема «раскрестьянивания» в литературе	2			
6-7	3	Отражение эпохи 30-40-ых годов в современной литературе	2			
8-9		«Сильней надежд мои воспоминанья» Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы»	2			
10-11		Судьба российской	2			

		интеллигенции в «Погружении во тьму» О.Волкова				
12-13		«Былые годы в памяти не стёрты» (Г.Владимиров «Верный Руслан», С.Довлатов «Зона»)	2			
14	4	Тема исторической правды в рассказе Е.Носова «Костёр на ветру»	1			
15-16		Образ молодого солдата(Г.Бакланов «Навеки- девятнадцатилетние», В.Кондратьев «Сашка», М.Карим «Помилование»	2			
17-18		«Написанная кровью сердца...»К.Воробьёв «Это мы, Господи»	2			
19-20		Правда о войне в романе В.П.Астафьева «Прокляты и убиты»	2			
21-22		«У войны не женское лицо» Женщины и война.	2			
23-24		«Афганистан болит в моей душе»Проза об афганской войне	2			
25-27		«Сапогами не вытоптать душу»Тема чеченской войны в современной литературе.	3			
28		Сочинение-рецензия на прочитанное произведение	1			
29-30	5	Связь с историей и родовыми корнями в произведенияхВ.Г.Распутина «Прощание с Матёрой, «В ту землю»»	2			
31		В.Г.Распутин «Женский разговор»	1			
32		В.Г.Распутин «Нужная профессия» .«Изба»	1			
33		Образ русского человека в произведениях Распутина.	1			
34		Рецензия на прочитанное произведение (С.Залыгин Уроки правнука Вовки», «Ирунчик»	1			

Тематическое планирование учебного курса «В мире художественного произведения» в 11 классе

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов
1	Береги в себе человека	5
2	Человек и природа	9
3	Человек на Земле	11
4	Герой нашего времени	5
5	Детектив, фантастика, авантюрный роман... Что привлекает в этих произведениях?	4

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Номер раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание (причина корректировки)
1-2	1	Нравственная красота простого человека в произведениях «Яблочный спас» и «Карманный фонарик» Е. Носова	2			
3		Проблема совестливости в человеке(С.Бабаян «Моя вина»)	1			
4-5		НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПОЭЗИИ	2			
6	2	Тема «Человек и природа» в современной прозе	1			
7-8		Отношения человека с природой (Ч.Айтматов «Белый пароход»,В.П.Астафьев «Царь-рыба»)	2			
9		«Мы в ответе за тех,кого приручили» П.Краснов «Шатохи»	1			

10-12		Боль за родную землю.Чернобыльская трагедия в литературе.	3			
13		Экологические проблемы современного мира в «Горе» и «Байкале» А.Варламова	1			
14		Сочинение-рассуждение «Человек, природа и будущее нашей планеты»	1			
15-17	3	Ф.Абрамов «Деревянные кони», «Пелагая», «Алька» Судьба русской деревни.	3			
18		Проблема взаимоотношений человека с природой	1			
19		Образ умирающей деревни в «Фетисыче» Б.Екимова	1			
20		«Сердечное понимание мира» Б.Екимов «Пастушья звезда»	1			
21		В.П.Астафьев «Людочка»Проблема одиночества человека среди людей	1			
22		Человек в кругу семьи Г.Бакланов «Кондратий»	1			
23		«Все во мне, и я во всем»Д.Бакин «Сын дерева»	1			
24-25		Цена беспамятства в рассказах Д.Бакина	2			
26	4	Судьба поколения 90-ых.Проблема поиска героя времени. А .Цветков «Герой рабочего класса»	1			
26-27		Проблема «отцов» и «детей» в современной литературе.	2			
28-29		Русская интеллигенция	3			

		в произведениях С.Довлатова «Чемодан», Ю.Трифорова «Обмен», Дудинцева «Белые одежды»				
30	5	«Игра с историей» по детективу Б.Акунина «Азель»	1			
31		Загадочный мир фантастики. М.Успенский «Там, где нас нет»	1			
32		«Игра в героя» по роману М.Веллера «Приключения майора Звягина	1			
33		Роман Злотников «Царь Фёдор»	1			
34		Книга, которую советую прочитать	1			

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

Письменно : составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу.